

## Caractéristiques générale des Argiles &amp; Grès

	Réf	Chamotte	Couleur	1000°C	1150°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité	
Terre à poterie	Espagnol	aucune	Brique	X	--	--	X	X	--	--	--		
	N° 1			X	--	--	X	X	--	X	--		
	Noron rose		Rouge	X	--	--	X	X	--	X	--		
	Pyrennées			X	--	--	X	--	--	--	--	céramique culinaire	
	Pyrennées à feu		30% 0-1.5mm	Orangé - micassé	X	--	--	X	X	--	X	--	pour cuissons primitives
	Cobra				X	--	--	X	X	--	X	--	craint pas le gel
	RIF		30% 0-1.5mm	Orangé - micassé	X	--	--	X	X	--	X	--	pour cuissons primitives
	Apache		?????		X	--	--	X	X	--	X	--	
Faïences	19 T	aucune	Blanc	X	--	--	X	X	--	--	--	Coulage 19 C	
	214 - FA 323		Ivoire	X	--	--	X	X	--	X	X	nériage avec 140- 160 -170	
	314	30% 0-1mm	Blanc	X	--	--	X	X	--	X	--	Version cham. de 314	
	VM	aucune		X	--	--	X	X	--	--	--		
	Majolica	20% 0-0.3mm	Blanc	X	--	--	X	X	--	X	--	Version cham. de VM	
	33 T	aucune		Extra blanc	X	--	--	X	X	--	--	--	Coulage 33C
	VSM		Ocre	X	--	--	X	X	--	X	X	nériage avec 214	
	FA 160		Bleu	X	--	--	X	X	--	X	X		
	FA 141		Vert	X	--	--	X	X	--	X	X		
	FA 170		aucune	Noir	X	--	--	X	X	--	X	X	
	151	20% 0-05mm			X	--	--	X	X	--	X	--	Version chamottée de 151
	152	20% 0-1			X	--	--	--	X	--	X	--	Avec de la chamotte noir
Klinker	356	25% 0-0.2mm	Noir	X	X	--	X	X	--	X	X	nériage 254-354-390-359	
	386	25% 0-1mm		X	X	--	X	X	--	X	--		
	311	aucune	Rouge	X	X	--	X	X	--	X	--		
	354	25% 0-0.2mm		X	X	--	X	X	--	X	X	nériage 254-356-390-359	
	552	40% 0-0.5mm		X	X	--	X	X	X	X	--	Version cham. de 311	
	554	40% 0-1mm		X	X	--	--	X	X	X	--		
	559	40% 0-2mm		X	X	--	--	X	X	X	--		
	4	aucune	X	X	--	X	--	--	X		Version plus chamottée de N° 4		
	4 S	20% 0-0.5mm	X	X	--	X	--	--	X				
	4 FS	20% 0-1mm	X	X	--	X	--	--	X				
	4 GS	35% 0-2mm	X	X	--	--	--	--	X				
Terre des Arts	TA 231	40% 0-0.2mm	Blanc à mie de pain	X	X	X	X	X	X	X	--	950 à 1450° électriques, gaz, bois, raku, four fosse etc..	
	TA 231	40% 0-0.2mm		X	X	X	X	X	X	X	--		
	TA 231	40% 0-0.2mm		X	X	X	X	X	X	X	--		
	TA 231	40% 0-0.2mm		X	X	X	X	X	X	X	--		
	TA 231	40% 0-0.2mm		X	X	X	X	X	X	X	--		
	Réf	Chamotte	Couleur	1000°C	1150°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité	

	Réf	Chamotte	Couleur	1000°C	1150°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité
Argile / Grès - 950 - 1280°C	254	aucune	Blanc/gris	X	X	X	X	X	--	X	X	nériage 354-356-390-359
	264	25% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	--	X	--	Version plus chamottée de N° 254
	468	40% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	X	X	--	
	474	40% 0-1mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
	480	40% 0-2mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
	Pauline blanche	40% 0-2mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
	359	25% 0-0.2mm	Saumon	X	X	X	X	X	--	X	X	nériage 354-356-390-254
	584	40% 0-1mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
	390	25% 0-0.2mm	Jaune	X	X	X	X	X	--	X	X	nériage 354-356-359-254
	395	25% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	--	X	--	
	5590	30% 0-0.2mm	Lilas à sable	X	X	X	X	X	--	X	--	Finement pyrité
	5592	30% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	X	X	--	Version plus chamottée de N° 5590
	5596	30% 0-1.5mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
	590	40% 0-0.2mm		X	X	X	X	X	--	X	--	
	592	40% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	X	X	--	Version plus chamottée de N° 590
	Pauline	40% 0-1.5mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
Grès Blanc	208	aucune	Blanc-gris	--	--	X	X	--	--	--	--	
	304			--	--	X	X	--	--	--	--	
	304 ZF	20% 0-0.1mm		--	--	X	X	X	--	X	--	Version plus chamottée de N° 304
	303	20% 0-0.5mm		--	--	X	X	X	--	X	--	
	931	25% 0-0.2mm	--	--	X	X	X	--	X	--	Pyrité	
	309	18% 0-0.1mm	Beige	--	--	X	X	X	--	X		--
	32 FS	20% 0-0.5mm		--	--	X	X	X	--	X		--
Grès coloré	G. de Bauvaisis	aucune	Brun-roux	--	--	X	X	X	--	--	--	Grès ferrugineux
	G de B CHF	20% 0-0.5mm		--	--	X	X	X	--	X	--	
	Grès de Noron	aucune	Rouge - brun	X	X	X	X	X	--	X	--	Terre rouge de Noron de qualité supérieur
	G. de Noron CHF	20% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	--	X	--	
	MJ	aucune	Roux clair	--	--	X	X	X	--	--	--	Grès de Treigny
	MJ 0-05	20% 0-0.5mm		--	--	X	X	X	--	X	--	
	GRM	aucune	Beige	--	--	X	X	X	--	--	--	Grès roux de Moutiers
GRM 0-05	20% 0-0.5mm	--		--	X	X	X	--	X	--		
G. Noir	Grès noir F	40% 0-0.2mm	Noir	X	X	X	X	X	--	X	--	Variation chamotté du même grès noir
	Grès noir S	40% 0-0.5mm		X	X	X	X	X	X	X	--	
	Grès noir M	40% 0-1.5mm		X	X	X	--	X	X	X	--	
GSA	GSA	aucune	Gris clair	--	--	X	X	--	--	X	--	Grès de St-Amand
	GSA CHI	20% 0-0.2mm		--	--	X	X	X	--	X	--	
	GT 100 X	13% 0-0.5mm		--	--	X	X	X	--	X	--	
Special	WM Feu	aucune	Gris	--	--	X	X	--	--	X	--	Grès à feu
	VCM			--	--	X	X	--	--	--	--	Grès culinaire
	PPCL		Blanc	--	X	X	X	X	--	X	--	Argile cellulose - Paper Clay
	Réf	Chamotte	Couleur	1000°C	1150°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité

Caractéristiques générale des Porcelaines												
	Réf	Chamotte	Couleur	1200°C	1250°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité
porcelaine	612	20% 0-1mm	blanc cassé	X	X	X	X	X	-	X	-	Version cham. de 611
	611	aucune	ivoire	X	X	X	X	X	-	X	-	Coulage PC 1100
	T 200		Blanc	-	X	X	X	X	-	X	-	Coulage C 300
	PTM		Blanc	-	X	X	X	X	-	X	-	
	Royale		Blanc	-	X	X	X	X	-	X	-	
	PT 10		Blanc-crème	X	X	-	X	X	-	X	-	Coulage PC 10
	PT 298		Blanc	-	X	X	X	-	-	-	-	Spécial tournage
Porc. Translucide	PT 464	aucune	Blanc bleuté	X	X	-	X	X	-	-	-	Coulage PC 975
	T 100			-	X	X	X	X	-	-	-	Coulage C 100
	MING HONGWU		Blanc	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Impérial		Blanc bleuté	-	X	X	X	X	-	-	-	
	Mt-Blanc		Blanc	-	X	X	X	X	-	X	-	A venir courant 2009
	Southern Ice		Blanc	-	X	X	X	-	-	-	-	
Porcelaine colorée	T 200 - AE	aucune	Jaune	-	X	X	X	X	-	X	X	Version colorées de la T 200
	T 200 - AF		Bleu clair	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - AM		Bleu cobalt	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - MB		Marron	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - NT 2		Orange	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - RE		Saumon	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - TR 2		Rose	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - VC 1		Vert clair	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - VH		Vert foncé	-	X	X	X	X	-	X	X	
	T 200 - VT 2		Gris	-	X	X	X	X	-	X	X	
	Réf	Chamotte	Couleur	1200°C	1250°C	1280°C	Tour	Modelage	Raku	Colombins	Nériage	Particularité

Caractéristiques générale des Terre de Coulage					
Europa	Faïence	Blanc	prédéfloculée	43 l.	Version masse 19 T
19 C				60 l.	
33 C				100 g gissfix+100g imerys	
PC 10	Porcelaine	Blanc	prédéfloculée	37 l.	Version masse PT 10
C 300				30-37 l.	Version masse T 200
PC 1100				140 g gissfix+100g SP	38-39 l.
C 100	Porcelaine	Translucide	prédéfloculée	35-40 l.	Version masse T 100
PC 975				43 l.	Version masse PC 975
Mt-Blanc				Disponible uniquement en liquide	
Réf		Couleur	Défloculant pour 100 kg	Eau pour 100 kg	

<b>Faïence blanche Europa</b> Cuisson: 1000 - 1050° Sac plastique de 25 kg 43 litres eau pour 100 kg/prédéflouclée	<b>Faïence blanche 19 C</b> Cuisson: 950 - 1000° Sac papier de 20 kg 60 litres eau pour 100 kg/prédéflouclée
<b>Faïence blanche 33 C</b> équivalente à la 33 T Cuisson: 1000 - 1100° Sac papier de 25 kg 40 litres eau pour 100 kg déflouclant gissfix 100 g + déflouclant Imerys 100 g	
<b>Porcelaine PC 10 B</b> équivalente à la PT 10 Cuisson oxydante: 1200 - 1230° Cuisson réductrice: 1260 - 1280° Sac plastique de 25 kg 37 litres eau pour 100 kg / prédéflouclée	<b>Porcelaine PC 975 B</b> équivalente à la PT 464 Cuisson oxydante: 1220 - 1240° Cuisson réductrice: 1260 - 1280° Sac plastique de 25 kg 43 litres eau pour 100 kg / prédéflouclée
<b>Porcelaine C 100</b> équivalente à la T 100 Cuisson oxydante: 1240 - 1350° Sac plastique de 25 kg 35 à 40 litres eau pour 100 kg/ prédéflouclée	<b>Porcelaine C 300</b> équivalente à la T 200 Cuisson oxydante: 1240 - 1380° Sac plastique de 25 kg 37 à 40 litres eau pour 100 kg/ prédéflouclée
<b>Porcelaine PC 1100</b> équivalente à la 611 Cuisson oxydante: 1220 - 1280° Cuisson réductrice: 1220 - 1300° Sac papier de 25 kg 38-39 litres eau pour 100 kg déflouclant gissfix 140 g + SP 100 g	<b>Porcelaine Mt Blanc</b> équivalente à la T 200 Cuisson oxydante: 12 ??° bidons plastique de ?? kg Disponible uniquement en liquide

Déflouclant : pourcentage conseillé 2 ‰ = 2g par kg.

Blanc	1 kg	250 g	Noir	1 kg	250 g
Déflouclant Formsil	7.--	3.70	Déflouclant SP	8.50	4.--
Déflouclant Gissfix 162	8.50	4.--	Déflouclant Imerys Limoges	21.50	7.--

Terre de coulage à partir des matières premières de la page 23.

Blanche pour 1000 - 1150°	Rouge pour 1000 - 1120°	blanc pour 1100 - 1250°
70 % terre 132	60 % Odenwalder	70 % terre HF
20 % terre 140	25 % terre 132	20 % terre 140
10 % craie	15 % terre 140	10 % feldspath K11
80 % terre 132	80 % Odenwalder	
20 % terre 140	20 % terre 140	

Déflouclant Formsil (blanc) 2 ‰ = 2g par kg / eau 38 à 44 %.

**!! IMPORTANT !!**

Les indications concernant les terres sont des généralités.

Vous ne devez pas oublier que ces terres sont avant tout des matières premières irrégulières. Les caprices de la nature et la faisabilité relative de la technique vous obligent à tester ces matériaux dans votre contexte personnel et ce, à chaque livraison. Cette remarque est valable pour l'ensemble des produits que nous fournissons. Les températures indiquées ne sont pas relatives à votre pyromètre, elles ont été déterminées à l'aide de cônes (montres fusibles).

Nous vous conseillons de contrôler régulièrement votre pyromètre à l'aide de cônes.

Toutes les terres ont des défauts et des qualités, nous espérons que le grand choix mis à votre disposition vous permet de découvrir celles qui vous conviennent.

**Faïences Blanches 960 – 1080°C****Faïence fine VM**

Emballage de 20 kg

Dégourdi

Cuisson électrique

940 - 1000°

1000 - 1050°

conseillée pour: tournage et petit modelage

couleur non-cuite: *gris*couleur: *blanc cassé*

Faïence blanche mi-grasse, extrêmement fine, agréable au tournage et au tournassage. Conseillée pour une production utilitaire, tournée ou calibrée, pour le travail aux colombins ainsi qu'à la plaque, assemblée ou pliée.

**Faïence chamottée Majolica**

Emballage de 10 kg

Dégourdi

Cuisson électrique

940 - 1000°

1000 - 1100°

Contient 20% de chamotte de 0-0.3 mm fin

conseillée pour: tournage et modelage

couleur non-cuite: *gris*couleur: *blanc cassé*

Faïence VM avec un apport de 20% de chamotte fine pour le travail aux colombins ainsi qu'à la plaque.

**Faïence fine Extra Blanche VSM**

Emballage de 20 kg

Dégourdi

Cuisson électrique

940 - 1000°

1000 - 1050°

couleur non-cuite: *blanc crème*couleur: *extra-blanc*

Terre blanche grasse, extrêmement fine, agréable au tournage et au tournassage.

**Faïence Blanche 214 = FA 323**

Emballage de 10 kg

Dégourdi

Cuisson électrique

960 - 980°

1000 - 1060°

conseillée pour: tournage et petit modelage

couleur non-cuite: *gris*couleur: *blanc*

Faïence blanche fine pour tournage, modelage, colombins, travail à la plaque. Argile qui est la base de la terres 314 et Nériage FA 141 - FA 160 - FA 170

**Terre blanche 314**

Emballage de 10 kg

Dégourdi

Cuisson email

920 - 1000°

960 - 1080°

Contient 30 % de chamotte 0-1 mm (moyen)

conseillée pour: modelage

couleur non-cuite: *gris*couleur: *blanc cassé*

Terre plastique, malaxée sous vide. Convient pour le modelage et le travail à la plaque.

**Faïence fine 33 T**

Emballage de 20 kg

Dégourdi

Cuisson électrique

940 - 1000°

1000 - 1050°

Version coulage : 33 C

conseillée pour: tournage et petit modelage

couleur non-cuite: *gris*couleur: *blanc*

Terre blanche mi-grasse, extrêmement fine, agréable au tournage et au tournassage. Conseillée pour une production utilitaire, tournée ou calibrée, pour le travail aux colombins ainsi qu'à la plaque, assemblée ou pliée.

## Faïences teintées pour le Nériage Technique des terres mêlées.

**Faïences teintées** Disponibles en quatre coloris.

Faïence broyée, malaxée sous vide, adaptées au tournage et au modelage de petites pièces Développe très bien les émaux colorés.

### Faïence Blanche FA 323 = 214

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1060°

conseillée pour: tournage et petit modelage

couleur non-cuite: *gris*

couleur: *blanc*

### Faïence Bleue FA 141

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1060°

couleur non-cuite: *bleu*

couleur: *bleu ciel*

### Faïence Ocre FA 160

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1060°

couleur non-cuite: *ocre*

couleur: *ocre*

### Faïence Verte FA 170

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1060°

couleur non-cuite: *vert clair*

couleur: *vert clair*

### Nériage 1000°C - 1130°C

Voir :254 Blanc- 354 rouge - 356 noir- 359 rose - 390 jaune

### Nériage 1000 °C- 1250°C

Voir :254 Blanc gris- 354 rouge brun - 359 rose beige - 390 jaune mais

### Nériage porcelaine 1260°C

Voir :porcelaine T200 et ses versions colorées.

## Poteries rouges micassée pour cuisson primitive 800 – 1000°C

### RIF CH chamottée

Emballage de 10 kg

Dégourdi 800 - 1020°

Cuisson électrique 800 - 1020°

Contient 30% de chamotte de 0-1.5 mm (gros)

Mélange réfractaire micassé pour cuisson de type primitif (four fosse, four africain) et reproduction d'objet archéologique.

Bonne résistance au choc thermique.

couleur non-cuite: *gris-vertâtre*

couleur: *orangé avec mica*

### Apache

Emballage de 12.5 kg

Dégourdi 900-960°C

Cuisson électrique 800 - 1020°

Contient ?? de chamotte ??

couleur non-cuite: *rouge*

couleur: *orangé avec mica*

Pâte micassée de tradition "Apache". Cette formule conçue en collaboration avec le céramiste du Nouveau Mexique, Felipe Ortega, recrée la composition originale des argiles utilisées traditionnellement par les apaches pour la réalisation de céramiques utilitaires pour des cuissons à la flamme vive. Composée d'argiles rouges de bas coefficients de dilatation et, surtout, d'une importante quantité de mica, cette terre est reconnaissable pour son fini particulier. Son caractère original est obtenu suite à une cuisson au feu de bois.

## Poteries rouges pour 960 – 1080°C

### Terre Rose Lisse de Noron

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>rose</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1040°	couleur: <i>rose</i>

Terre rose mi-grasse, extrêmement fine. Conseillée pour le travail aux colombins, le modelage, ainsi que le tournage. Argile idéale pour le travail avec des enfants.

### Terre des Pyrénées

Emballage de 12,5 kg		couleur non-cuite: <i>rouge</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1040°	couleur: <i>rouge oxyde</i>

Terre rouge mi-grasse, extrêmement fine, agréable au tournage et au tournassage. Conseillée pour une production utilitaire, tournée ou calibrée, pour le travail aux colombins ainsi qu'à la plaque, assemblée ou pliée. Argile idéale pour le travail avec des enfants.

### Pyrénée à Feu

Emballage de 12.5 kg		conseillé pour : tournage
Dégourdi	940 - 960°C	couleur non-cuite: <i>rouge</i>
Cuisson électrique	970 - 1000°	couleur: <i>rouge oxyde</i>

Terre pour fabrication de tagines, caquelons etc, supporte la flamme directe.

### COBRA (Pyrénée pour extérieur)

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>rouge</i>
Dégourdi	1000 - 1050°	
Cuisson électrique	1000 - 1050°	couleur: <i>rouge oxyde</i>

Terre rouge pour poterie de jardin, accessoires de toiture, ne craint pas le gel.

### Terre N°1

Emballage de 12.5 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1040°	couleur: <i>brique très clair</i>

Terre agréable au tournage et au tournassage. Conseillée pour une production utilitaire, tournée ou calibrée, pour le travail aux colombins ainsi qu'à la plaque, assemblée ou pliée.

Retrait au séchage: 8 %, total après cuisson: 10 %.

### Terre rouge espagnole

Emballage de 20 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1080°	couleur: <i>brique</i>

Terre rustique malaxée sous vide. Excellente pour le tournage jusqu'à 20 kg et plus. Elle est délayée, tamisée puis filtre-pressée. Ce mode de préparation conserve à la terre ses qualités naturelles. Le séchage est sans problème. Bonne pour le modelage, mais ne convient pas à une production ansée ou à la plaque.

## Klinker 960 – 1200°C

### Terres de la série 4

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1180°	couleur: <i>rouge</i>

Préparées à base d'argile du Niederar (Westerwald). Elles ont un tesson brique à 1000° pour devenir rouge - brun dès 1150°.

#### 4

Sans chamotte  
pour le tournage, modelage. Grésifie à 1150°

#### 4FS

Avec 20 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)  
pour le tournage de grandes pièces, modelage et travail à la plaque. Grésifie à 1180°

#### 4S

Avec 20 % de chamotte 0-1 mm (moyen)  
pour le modelage. Grésifie à 1200°

#### 4GS

Avec 35 % de chamotte 0-2 mm (gros)  
pour sculpture, bas-relief, grand modelage. Grésifie à 1220°

#### 311

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1180°	couleur: <i>rouge</i>

Terre jaune grasse, extrêmement fine. Conseillée pour le travail aux colombins le modelage, ainsi que le tournage.

### Terre rouge chamottée 354

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rouge brique à 1000°</i>
Cuisson électrique	1000 - 1150°	couleur: <i>brun - rouge à 1150°</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin)		

argile chamotté pour tournage, modelage, colombins, travail à la plaque.  
Nériage avec 254 - 354 - 356 - 359 - 390

### Terre rouge chamottée 552

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rouge brique à 1000°</i>
Cuisson électrique	1000 - 1200°	couleur: <i>brun - rouge à 1200°</i>
Contient 40 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)		

Terre chamottée pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque. Grésifie à 1200°.

### Terre rouge chamottée 554

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rouge brique à 1000°</i>
Cuisson électrique	1000 - 1200°	couleur: <i>brun - rouge à 1200°</i>
Contient 40 % de chamotte 0-1 mm (moyen)		

Terre chamottée pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque. Grésifie à 1200°.

**Terre rouge chamottée 559**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>ocre jaune</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rouge brique à 1000°</i>
Cuisson électrique	1000 - 1220°	couleur: <i>brun - rouge à 1220°</i>
Contient 40 % de chamotte 0-2 mm (gros)		

Terre chamottée pour modelage, sculpture, raku et travail à la plaque. Grésifie à 1220°.

**Terre saumon chamotté 359**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>rosé</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rose clair</i>
Cuisson électrique	1000 - 1220°	couleur: <i>saumon</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin)		

Terre chamottée pour tournage, modelage et travail à la plaque. Grésifie à 1220°.  
Nériage avec 254 - 354 - 356 - 359 - 390

**Terre saumon chamottée 584**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>rosé</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rose clair</i>
Cuisson électrique	1000 - 1240°	couleur: <i>saumon</i>
Contient 40 % de chamotte 0-1 mm (moyen)		

Terre chamottée pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque. Grésifie à 1240°.

**Terre jaune chamottée 390**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>kaki</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rose pâle</i>
Cuisson électrique	1000 - 1240°	couleur: <i>jaune papier maïs</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin)		

Grès chamotté pour tournage, modelage, colombins, travail à la plaque. Grésifie à 1120°C.  
Nériage avec 254 - 354 - 356 - 359 - 390

**Terre jaune chamottée 395**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>kaki</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>rose pâle</i>
Cuisson électrique	1000 - 1200°	couleur: <i>jaune papier maïs</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)		

Terre chamottée pour tournage, modelage et travail à la plaque. Grésifie à 1200°.

## Terres noires au manganèse

### Terre manganèse chamottée 356

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>vert-brun</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>brun café au lait</i>
Cuisson électrique	1000 - 1130°	couleur: <i>brun à noir métallisé</i>
Contient 25 % de chamotte blanche 0-0.2 mm (très fin)		

Terre chamottée pour tournage, modelage et travail à la plaque. Grésifie à 1130°.  
Nériage avec 254 - 354 - 356 - 359 - 390

### Terre manganèse chamottée 386

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>vert-brun</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>brun café au lait</i>
Cuisson électrique	1000 - 1140°	couleur: <i>brun à noir</i>
Contient 25 % de chamotte blanche 0-1 mm (moyen)		

Terre chamottée pour tournage, modelage et travail à la plaque. Grésifie à 1140°.

### Terre manganèse série 150

Emballage de 20 kg		couleur non-cuite: <i>noir</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>brun foncé</i>
Cuisson électrique	1000 - 1040°	couleur: <i>noir</i>

### 151 Lisse.

Terre noire, extrêmement fine, agréable au tournage et au tournassage. Conseillée pour tournage, modelage et travail à la plaque.

**152 chamottée** Terre noire 151 avec 20 % de **chamotte noire** de 0-0.5 mm (fin)  
Pour tournage modelage, et travail à la plaque.

**153 chamottée** Terre noire 151 avec 20 % de **chamotte noire** de 0-1 mm (moyen)  
Pour modelage et travail à la plaque.

## Grès noirs

### Grès noir

Emballage de 12.5 kg		conseillé pour: tournage, modelage
Dégourdi	960 - 980°	couleur non-cuite: <i>brun foncé</i>
Cuisson électrique	1200 - 1280°	couleur: <i>noir</i>
Cuisson gaz	1200 - 1300°	couleur: <i>noir</i>

Grès chamotté malaxé sous vide, très bon pour tournage, modelage et travail à la plaque.

**Grès noir « F »** Contient 40 % de chamotte de 0-0.2 mm (très fin)  
Pour tournage et petit modelage. Grésifie à 1240°.

**Grès noir « S »** Contient 40 % de chamotte de 0-0.5 mm (fin)  
Pour tournage, modelage, et travail à la plaque. Grésifie à 1280°.

**Grès noir « M »** Contient 40 % de chamotte 0-1.5 mm (gros)  
Pour modelage, sculpture, et travail à la plaque. Grésifie à 1300°.

## Argiles lilas à sable 980 – 1300°C

**Grès chamotté finement pyrité série 5590**

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1100°

Cuisson électrique 1280°

Cuisson gaz 1300°

conseillée pour: tournage

couleur non-cuite: *violet brun*couleur: *rose lie-de-vin*couleur: *sable jaune*couleur: *brun rouille*

Grès chamotté finement pyrité très bonne terre d'expression, émaillage délicat sur les arrêtes.

**5590** Contient 30 % de chamotte de 0-0.2 mm (très fin)

Pour tournage, modelage, sculpture, travail à la plaque et raku.

**5592** Contient 30 % de chamotte de 0-0.5 mm (fin)

Pour tournage, modelage, sculpture, travail à la plaque et raku.

**5596** Contient 30 % de chamotte 0-1.5 mm (gros)

Pour modelage, sculpture, travail à la plaque et raku.

**Grès chamotté série 590 et Pauline.**

Emballage de 12,5 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1000 - 1100°

Cuisson électrique 1280°

Cuisson gaz 1300°

couleur non-cuite: *violet-brun*couleur: *rose lie-de-vin*couleur: *sable jaune*couleur: *brun rouille*

Grès chamotté pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**590** Contient 40 % de chamotte de 0-0.2 mm (très fin)**592** Contient 40 % de chamotte de 0-0.5 mm (fin)**596 = Terre de Pauline** Contient 40 % de chamotte 0-1.5 mm (gros)

## Grès

**MJ** - Grès de Treigny

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1200 - 1300°

Cuisson gaz 1200 - 1300°

couleur non-cuite: *ocre*couleur: *roux*couleur: *roux foncé à brun*

Excellente au tournage, convient pour la poterie et les objets décoratifs.

**MJ** 0-05

Grès de MJ chamotté. Terre GDB avec un ajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque. Contient 20 % de chamotte blanche 0-0.5 mm (fin)

**GRM** - Grès de Moutiers

Emballage de 10 kg

Dégourdi 960 - 980°

Cuisson électrique 1200 - 1300°

Cuisson gaz 1200 - 1300°

couleur non-cuite: *ocre*couleur: *beige*couleur: *brun*

Excellente au tournage, convient pour le modelage, plaques, sculpture. Terre colorée à l'ocre naturelle en provenance de la carrière de Moutiers en Puisaye

**GRM** 0-05

Grès de MJ chamotté. Terre GDB avec un ajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque. Contient 20 % de chamotte blanche 0-0.5 mm (fin)

11 - 17

TVA 535866 / 7.6% incluse

Baulmes 17.04.09

## Grès de Saint-Amand

### Grès fin de St-Amand

Emballage de 20 kg		couleur non cuite: <i>noir</i>
Dégourdi	920 - 980°	
Cuisson électrique	1240 - 1270°	couleur: <i>gris</i>
Cuisson bois/gaz	1240 - 1270°	couleur: <i>gris foncé</i>

### GSA Grès lisse

Très bon pour le tournage de pièces jusqu'à environ 10 kg.

Pour tournage et petits modelages.

**GSA CHI** Contient 20 % de chamotte de 0-0.2mm (très fin)

Très bon pour le tournage de pièces jusqu'à environ 10 kg.

Pour tournage, modelage et sculpture.

## Grès rouges

### GDB

Emballage de 20 kg		couleur non-cuite: <i>violet</i>
Dégourdi	1200 - 1280°	couleur: <i>rosé</i>
Cuisson électrique	1200 - 1280°	couleur: <i>brun rouge</i>

Grès de Beauvaisis lisse. Très bon pour le tournage de pièces jusqu'à 10-12 kg.

Pour tournage et petit modelage.

### GDB CHF

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>violet</i>
Dégourdi	1200 - 1300°	couleur: <i>rosé</i>
Cuisson électrique	1200 - 1300°	couleur: <i>brun rouge</i>
Contient 20 % de chamotte blanche 0-0.5 mm (fin)		

Grès de Beauvaisis chamotté. Terre GDB avec un ajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque.

### Grès Rouge de Noron

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>rouge</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique	1000 - 1080°	couleur: <i>rouge oxyde</i>
Cuisson électrique	1150 - 1230°	couleur: <i>rouge foncé</i>

Terre rouge mi-grasse, extrêmement fine. Conseillée pour le travail aux colombins, le modelage, ainsi que le tournage. Grèsifie à 1210°C. Argile qui vas aussi très bien pour la basse température, idéale pour le travail avec des enfants.

### Noron-CHF Grès rouge chamotté

Grès de Noron avec un ajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque. Contient 20 % de chamotte de 0-0.5 mm (fin)

## Terre à maquette

Emballage selon arrivage		couleur non-cuite: <i>selon arrivage</i>
--------------------------	--	--

Argile destinée aux travaux ne devant pas être cuits tels que: matrice pour le moulage, maquette, sculpture destinée à la fonderie etc.

Cette argile supporte éventuellement un biscuit mais en aucun cas un émaillage.

## Argiles blanches 980 – 1300°C

**Grès chamotté 254**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin)		

Grès chamotté pour tournage, modelage, colombins, travail à la plaque. Adaptée aux enfants. Polyvalente, cuisson haute et basse température.

Nériage avec 254 - 354 - 356 - 359 - 390

**Grès chamotté 264**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)		

Grès chamotté pour tournage, modelage, colombins, travail à la plaque.

**Grès chamotté 478**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 25 % de chamotte 0-2 mm (gros)		

Grès chamotté pour modelage, sculpture, et travail à la plaque.

**Grès chamotté 468**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 40 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)		

Grès chamotté pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**Grès chamotté 474**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 40 % de chamotte 0-1 mm (moyen)		

Grès chamotté pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**Grès chamotté 480**

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>
Contient 40 % de chamotte 0-2 mm (gros)		

Grès chamotté pour modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**Pauline blanche**

Emballage de 12.5 kg		couleur non-cuite: <i>blanc</i>
Dégourdi	960 - 980 °	
Cuisson électrique/gaz	1000 - 1280 °	couleur: <i>blanc - gris</i>
Contient 40 % de chamotte 0 - 1.5 mm		

Grès chamotté pour tournage, modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

## Terres des Arts 950 – 1450°C

**Terres des Ets Baillet**

Emballage de 20 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	couleur: <i>blanc-jaune</i>
Cuisson électrique	1000 - 1100°	couleur: <i>blanc-jaune</i>
Cuisson électrique	1280°	couleur: <i>jaune sable</i>
Cuisson gaz	1300°	couleur: <i>jaune sable</i>

Argiles aux propriétés exceptionnelles : pas de déformation, résistance aux chocs thermiques.

Résistant à tous les traitements possibles : modelage, plaque, colombin, etc.

Pouvant être cuite de 950 à 1450°C dans toutes les cuissons imaginables (électrique, gaz, bois, raku, four papier, etc..)

**TA 231** Contient 40 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin).  
Pour tournage modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**TA 230** Contient 40 % de chamotte 0-0.3 mm (fin).  
Pour tournage modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**TA 145** Contient 40 % de chamotte 0-0.9 mm (moyen).  
Pour modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**TA 140** Contient 45 % de chamotte 0-2 mm (gros).  
Pour modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**TA 150** Contient 60 % de chamotte 0-8 mm (très très gros).  
Pour modelage, sculpture, raku et travail à la plaque.

**Grès blancs****Grès fin 304**

Emballage de 20 kg		conseillé pour: tournage
Dégourdi	920 - 980°	couleur non-cuite: <i>gris</i>
Cuisson électrique	1200 - 1250°	couleur: <i>blanc cassé</i>
Cuisson bois/gaz	1200 - 1260°	couleur: <i>gris clair</i>

Terre plastique, malaxée sous vide, très bonne pour le tournage de pièces jusqu'à env. 10 kg. Séchage sans problème particulier.

**Grès fin 304 ZF**

Contient 20 % de chamotte 0-0.1 mm (très fin)

Terre 304 avec un rajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. La température limite de cuisson monte de 20°. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque.

**Grès 303**

Contient 20 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)

Terre 304 avec un rajout de chamotte qui facilite le travail des grosses pièces. La température limite de cuisson monte de 20°. Les émaux ont tendance à présenter un aspect plus sec. Pour le modelage et le travail à la plaque.

**Grès fin 208**

Emballage de 10 kg		conseillé pour: tournage
Dégourdi	960 - 980°	couleur non-cuite: <i>blanc crème</i>
Cuisson électrique/gaz	1200 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair</i>

## Grès pyrités

### Grès pyrité 931

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>gris</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1220 - 1280°	couleur: <i>blanc crème clair avec des pyrites</i>
Contient 25 % de chamotte 0-0.2 mm (très fin)		

Grès chamotté avec pyrites pour tournage, modelage, colombins et travail à la plaque.

### Grès pyrité 32 FS

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>beige clair</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1200 - 1260°	couleur: <i>beige avec de petites pyrites</i>
Contient 20 % de chamotte 0-0.5 mm (fin)		

Excellent pour le tournage de grandes pièces et le modelage de petites pièces.

### Grès pyrité 309

Emballage de 10 kg		couleur non-cuite: <i>beige clair</i>
Dégourdi	960 - 980°	
Cuisson électrique/gaz	1200 - 1260°	couleur: <i>beige avec de petites pyrites</i>
Contient 18 % de chamotte 0-0.1 mm (très fin)		

Excellent pour le tournage.

## Grès Culinaire

### Grès culinaire VCM

Emballage de 20 kg		conseillé pour: tournage
Dégourdi	960 - 980°	couleur non-cuite: <i>gris</i>
Cuisson électrique	1240 - 1270°	couleur: <i>pain grillé</i>

Grès fin pour fabrication de céramiques culinaires (plat à gratin). L'émail SAFI est adapté à cette terre.

### Grès à feu WM Feu

Emballage de 10 kg		conseillé pour: tournage -plaque
Dégourdi	960-980°C	couleur non-cuite: <i>gris</i>
Cuisson électrique	1240 - 1270°	couleur: <i>gris</i>

Grès à la cordiérite fin pour fabrication de tagines, caquelons etc, supportant la flamme directe.

## Paper -Clay

### PPCL - Grès à la fibre de papier (Argile cellulose - Paper Clay)

Emballage de 12.5 kg		conseillé pour: tournage, modelage, sculpture, plaque
Dégourdi	960-980°C	couleur non-cuite: <i>gris</i>
Cuisson électrique	1100 - 1260°	couleur: <i>gris clair</i>

Grès à la fibre de papier (Argile cellulose). Développé pour la céramique artistique et structurelle, son importante plasticité rend la PCL idéale pour le modelage et le tournage. Particulièrement indiquée pour la réalisation de formes impossibles, au séchage difficile. La présence de fibre de papier dans sa composition évite les formations de fissures et les déformations, convertissant cette terre en un moyen d'expression artistique extraordinaire.

## Porcelaines

### Porcelaine PT 10 B

Emballage de 20 kg

Dégourdi 950 - 980°

Cuisson électrique 1200 - 1230°

Cuisson bois/gaz 1260 - 1280°

Version coulage : PC 10 B

Terre plastique, malaxée sous vide, pour le tournage jusqu'à environ 3-5 kg.

conseillée pour: petit tournage, modelage,calibrage

couleur non cuite: *blanc*

couleur: *blanc - crème*

couleur: *blanc - gris*

### Porcelaine PT 464 B

Emballage de 20 kg

Dégourdi 950 - 980°

Cuisson électrique 1230 - 1250°

Cuisson bois/gaz 1230 - 1250°

Version coulage : PC 975 B

Porcelaine extra-blanche, terre plastique, malaxée sous vide, bonne pour le tournage jusqu'à environ 5-7 kg. Séchage délicat comme toutes les porcelaines.

conseillée pour: tournage, modelage, calibrage

couleur non cuite: *gris blanc*

couleur: *blanc «bleuté»*

couleur: *blanc - gris, «bleutée»*

### Porcelaine PT 298 B

Emballage de 20 kg

Dégourdi 950 - 980°

Cuisson électrique 1280 - 1310°

Cuisson bois/gaz 1280 - 1400°

Porcelaine spécialement développée pour le tournage, (un vrai plaisir pour le potier).

Terre plastique malaxée sous vide, excellente pour le tournage jusqu'à environ 10 kg. Séchage délicat pour les grosses pièces, comme toutes les porcelaines.

conseillée pour: tournage

couleur non cuite: *blanc crème*

couleur: *blanc*

couleur: *blanc - gris*

### Porcelaine 611

Emballage de 10 kg

Dégourdi 920 - 980°

Cuisson électrique 1200 - 1260°

Cuisson bois/gaz 1220 - 1280°

Terre plastique, malaxée sous vide, excellente pour le tournage jusqu'à environ 10 kg. Séchage sans problème.

conseillée pour: tournage

couleur non cuite: *ivoire*

couleur: *blanc*

couleur: *gris*

### Porcelaine chamottée 612

Identique à la porcelaine 611 avec 20 % de chamotte 0-1 mm (moyen)

### Porcelaine translucide T 100

Emballage de 20 kg

Dégourdi 950-980°C

Cuisson électrique 1230-1350°C

Cuisson bois/gaz 1230-1400°C

Porcelaine de Valencia. Bone-china translucide, tournage acceptable. Elle a l'avantage d'exister en coulage C 100. Terre plastique, malaxée sous vide. Séchage délicat, comme toutes les porcelaines. Dès 1200° le tesson est mou, tous les défauts de tournage ou d'enfournement provoquent une déformation. Vous ne devez pas oublier qu'à 1250° votre pièce est aussi souple qu'au tournage

conseillée pour: tournage, modelage,calibrage

couleur non cuite: *blanc*

couleur: *blanc bleuté translucide*

couleur: *blanc-gris bleuté translucide*

### Porcelaine T 200

Emballage de 20 kg

Dégourdi 950-980°C

Cuisson électrique 1230-1280°C

Cuisson bois/gaz 1230-1300° C

Porcelaine de Valencia, plastique, malaxée sous vide, pour le tournage. Séchage délicat pour les grosses pièces, comme toutes les porcelaines. Elle a l'avantage d'exister en coulage C 300. Terre plastique, malaxée sous vide. Séchage délicat, comme toutes les porcelaines. Dès 1200° le tesson est mou, tous les défauts de tournage ou d'enfournement provoquent une déformation. Vous ne devez pas oublier qu'à 1250° votre pièce est aussi souple qu'au tournage

La porcelaine **T 200** est également disponible en onze couleurs (conditionnées en blocs de 1 kg).

conseillée pour: tournage, modelage,calibrage

couleur non cuite: *blanc*

couleur: *blanc*

couleur: *blanc bleuté*

## Autres porcelaines

### **Porcelaine Royale** très plastique

Provenance Angleterre

Emballage de 12.5 kg

Température de cuisson : 1220 – 1290°C

Conseillée pour un tournage précis, élaboré et complexe. Se déforme peu au séchage, se tournasse facilement. Accepte les émaux, acides ou basiques.

### **Porcelaine Impériale** extra blanche et translucide

Provenance Saxe

Emballage de 12.5 kg

Température de cuisson : 1260 – 1280°C

Conseillée pour le tournage, bon développement des émaux cristallisés.

### **Porcelaine Ming** extra blanche, translucide

Antique recette chinoise

Emballage de 12.5 kg

Température de cuisson : 1220 – 1280°C

Translucide à 1290°C

Conseillée pour le tournage de pièces fines et hautes, peu de déformation au séchage. Accepte tous les émaux, acides ou basiques.

### **Porcelaine South** extra blanche, très translucide et plastique

Provenance Australie

Emballage de 10 kg

Température de cuisson : 1280°C

Conseillée pour le tournage, convient pour les biscuits fins non émaillés, d'une blancheur exceptionnelle. Refuse les émaux acides.

### **Porcelaine PTM** très blanche, spéciale tournage

Provenance Galice (Espagne)

Emballage de 10 kg

Température de cuisson : 1250 – 1320°C

Très appréciée des artisans, bon classique pour ses qualités au tournage.

### **Porcelaine Mt-Blanc**

A venir courant 2009